

Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение «Коношская основная школа»

РАССМОТРЕНА
на заседании творческой
группы,
протокол
от 29.08.2025 г. №1

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
МБОУ "Коношская ОШ"
От 29.08.2025 г. №88/1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности

Школьный театр "Маска"

для обучающихся 5-9 классов

п. Мирный, 2025 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» имеет художественную направленность.

Уровень программы – ознакомительный.

Занятия с обучающими проводятся в рамках циклов специально организованных внеурочных занятий, посвященных актуальным социальным, нравственным проблемам современного мира.

Актуальность программы

С появлением и развитием компьютерных технологий, особенно благодаря динамичной киберэволюции всемирной глобальной сети Интернет, современный мир преобразуется и изменяется, вследствие чего меняются факторы социализации человека.

При всей кажущейся яркости и занимательности новейших компьютерных технологий, следует отчетливо осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем, созерцателем подобных технологических чудес. Они не затрагивают тех психоэмоциональных центров головного мозга, которые отвечают за общее развитие и работу активного, действенного воображения, являющегося локомотивом всей творческой деятельности. Все эти качества эффективно реализуются в игровой форме.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом социальное направление возможно реализовать на занятиях курса внеурочной деятельности «Школьный театр».

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» ОГКОУ «Санаторная школа-интернат» разработана в соответствии с требованиями:

Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- приказа Минобрнауки от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении ФГОС основного общего образования»;

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2.

Программа данного курса внеурочной деятельности реализуется в рамках инвариантного модуля рабочей программы воспитания ОГКОУ «Санаторная школа-интернат» «Курсы внеурочной деятельности».

Содержание курса направлено на развитие творческих способностей обучающихся, формирование коммуникативных качеств, систему ценностей.

Цель курса «Школьный театр» – приобщение обучающихся к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социальноактивной личности средствами театрального искусства. Формирование обязательного минимума знаний и умений, который обеспечит развитие новых социальных ролей обучающихся.

Основная идея курса — развитие творческих способностей обучающихся, формирование коммуникативных качеств, систему ценностей.

Задачи курса:

Образовательные:

- обучить основам сценического действия;
- познакомить с основным языком театрального искусства;
- познакомить с основными принципами коллективной творческой деятельности;
- дать знания об основах самоорганизации и самодисциплины;

Развивающие:

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу, образное мышление;
- научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- способствовать развитию культуры речи.

Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- формировать потребность в творческом самовыражении и создать мотивацию для поиска собственных решений в создании художественного образа;
- содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса;
- содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности.

Формируемые компетенции: ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, социально-трудовые.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников. Сочетая возможности нескольких видов искусств (музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры), театр обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир ребенка. Беседы в театре знакомят обучающихся в доступной форме с особенностями театрального искусства, с его видами и жанрами, также раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации личности.

В программу входят теоретические и практические знания. Программа построена таким образом, чтобы обучающиеся не только усвоили информацию, но и воспользовались ею в реальной жизни.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1 раздел. Вводные занятия.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком».

Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда.

В конце занятия:

- игра «Театр – экспромт»: «Колобок».
- беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.
- знакомство с театрами г.Архангельск, г.Москва (презентация)

2 раздел. Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отбатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

3 раздел. Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных

способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

4 раздел. Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

5 раздел. Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

6 раздел. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля.

Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

7 раздел. Заключительные занятия

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.

Отчёт, показ любимых инсценировок.

Воспитательный потенциал учебного курса «Театральный» реализуется через:

Реализация школьными педагогами воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают

учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;

- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

По окончании изучения программы обучающимися должны быть достигнуты:

- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- упражнения для снятия мышечных зажимов;
- базовые упражнения для проведения актерского тренинга;
- правила проведения рефлексии.

Уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнером;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;
- передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств.

Личностные результаты:

- умение слаженно работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- создание предпосылок для объективного анализа своей работы и работы товарищей;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

Метапредметные результаты:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее

решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Формы и методы работы с обучающимися, предусмотренные программой:

Реализация данной программы позволит обучающимся получить систематизированное представление о искусстве театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства. Формирование обязательного минимума знаний и умений, который обеспечит развитие новых социальных ролей обучающихся.

1. Индивидуальные: беседа, дискуссии, консультация, обмен мнениями, совместный поиск решений, совместное решение проблемы, диагностика, тестирование, анкетирование

2. Групповые: творческие группы, тренинги

3. Коллективные: конкурсы, праздники, игры, презентации, выставки, экскурсии, встречи с интересными людьми, работниками культуры и искусства.

Занятия курса рассчитаны на 34 учебных часов для обучающихся 5-9 класса один раз в неделю.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов |
|----------|---|---------------------|
| 1 | Вводное занятие. Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка. | 1 |
| 2 | Азбука театра | 1 |
| 3 | Театральная игра | 3 |
| 4 | Культура и техника речи | 3 |
| 5 | Ритмопластика | 1 |
| 6 | Основы театральной культуры | 3 |
| 7 | Фольклор | 1 |
| 8 | Работа над спектаклем | 11 |
| 9 | Просмотрово-информационный раздел | 3 |
| 10 | Заключительное занятие | 1 |

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/ п | Тема урока | Количество часов | | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|-----------|---|------------------|---------------------|---|
| | | Всего | Практические работы | |
| 1 | Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка | 1 | | https://фондкультурныхинициатив.рф/public/application/item?id=65f35b09-b7d3-4c8e-9907b095744bbea0 |
| 2 | Выпуск газеты «Слово в театре...» | 1 | 1 | https://фондкультурныхинициатив.рф/public/application/item?id=65f35b09-b7d3-4c8e-9907b095744bbea0 |
| 3 | Что такое театр. Зрительский этикет | 1 | | https://фондкультурныхинициатив.рф/public/application/item?id=65f35b09-b7d3-4c8e-9907b095744bbea0 |
| 4 | Репетиция постановки | 1 | 1 | https://фондкультурныхинициатив.рф/public/application/item?id=65f35b09-b7d3-4c8e-9907b095744bbea0 |
| 5 | Театральная игра | 1 | 1 | https://фондкультурныхинициатив.рф/public/application/item?id=65f35b09-b7d3-4c8e-9907b095744bbea0 |
| 6 | Виды театрального искусства | 1 | | https://фондкультурныхинициатив.рф/public/application/item?id=65f35b09-b7d3-4c8e-9907b095744bbea0 |
| 7 | Правила поведения в театре | 1 | | https://фондкультурныхинициатив.рф/public/application/item?id=65f35b09-b7d3-4c8e-9907b095744bbea0 |

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| 8 | Театральная игра «Сказка, сказка, приходи». | 1 | 1 | https://фондкультурныхинициатив.пф/public/application/item?id=65f35b09-b7d3-4c8e-9907b095744bbea0 |
| 9 | Речь актера – сила голоса, его полетность. Тренинг. | 1 | 1 | https://dramateshka.ru/?_cf_chl_rt_tk=Rgtiq8vqJSYpvohOAU_C72Vd.EvuPMLKElGrT9QY8Vxg-1726509436-0.0.1.1-4906 |
| 10 | Выразительность речи актера- внутренний монолог. Тренинг. | 1 | 1 | https://dramateshka.ru/?_cf_chl_rt_tk=Rgtiq8vqJSYpvohOAU_C72Vd.EvuPMLKElGrT9QY8Vxg-1726509436-0.0.1.1-4906 |
| 11 | Виды театрального искусства. | 1 | | https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/ |
| 12 | Работа над художественным образом литературного отрывка. | 1 | 1 | https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/ |
| 13 | Выпуск газеты «игры ведут знатоки». (обсуждение, подбор материала, распределение обязанностей). | 1 | 1 | https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/ |
| 14 | Работа над спектаклем. Звуковое оформление спектакля. | 1 | 1 | https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/ |
| 15 | Работа над школьным спектаклем. Персонажи и их характеры. | 1 | 1 | https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/ |

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| 16 | Подбор музыкального сопровождения к сценарию. | 1 | | https://www.htvs.ru/konkursy-ifestivali/ |
| 17 | Прогонная репетиция. (Выявление тех мест, которые требуют доработки). | 1 | 1 | https://www.htvs.ru/konkursy-ifestivali/ |
| 18 | Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением. | 1 | 1 | https://www.htvs.ru/konkursy-ifestivali/ |
| 19 | Премьера спектакля. | 1 | 1 | https://www.htvs.ru/konkursy-ifestivali/ |
| 20 | Выпуск газеты «Твори, выдумывай, пробуй!». (Обсуждение, собирание материала, распределение обязанностей). | 1 | 1 | https://dramateshka.ru/?_cf_chl_rt_tk=Rgtiq8vqJSYpvohOAU C72Vd.EvuPMLKElGrT9QY8Vxg-1726509436-0.0.1.1-4906 |

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| 21 | Круглый стол «Азбука общения» | 1 | | https://dramateshka.ru/?_cf_chl_rt_tk=Rgtiq8vqJSYpvohOAU C72Vd.EvuPMLKElGrT9QY8Vxg-1726509436-0.0.1.1-4906 |
| 22 | Память человека, семьи, народа. Без памяти нет совести. Творческая работа «Святая память». Анализ творческих работ. | 1 | 1 | https://dramateshka.ru/?_cf_chl_rt_tk=Rgtiq8vqJSYpvohOAU C72Vd.EvuPMLKElGrT9QY8Vxg-1726509436-0.0.1.1-4906 |

| | | | | |
|----|---|---|---|--|
| 23 | Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах». (Обсуждение, | 1 | 1 | https://dramateshka.ru/? _cf_chl_rt_tk=Rgtiq8vqJ SYpvohOAUC72Vd.Ev uPMLKElGrT9QY8Vxg 1726509436-0.0.1.1 -4906 |
| 24 | Театральная игра | 1 | 1 | https://www.htvs.ru/institute/tsen tr-nauki-i-metodologii/ |

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| 25 | Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского | 1 | | https://www.htvs.ru/institute/tsen tr-nauki-i-metodologii/ |
| 26 | Работа над литературным материалом | 1 | 1 | https://www.htvs.ru/institute/tsen tr-nauki-i-metodologii/ |
| 27 | Актёрское мастерство: магическое «если бы» и предлагаемые обстоятельства. | 1 | 1 | https://www.htvs.ru/institute/tsen tr-nauki-i-metodologii/ |
| 28 | Игры и упражнения для развития сценического внимания и памяти | 1 | 1 | https://www.htvs.ru/konkursy-ifestivali/ |
| 29 | Открытые уроки и показы. | 1 | 1 | https://www.htvs.ru/konkursy-ifestivali/ |
| 30 | Просмотр видеороликов работ детских театральных групп. Обмен мнениями. | 1 | | https://www.htvs.ru/konkursy-ifestivali/ |
| 31 | Премьера спектакля. | 1 | 1 | https://www.htvs.ru/institute/tsen tr-nauki-i-metodologii/ |
| 32 | Творческие посиделки. Что мы теперь умеем. | 1 | 1 | |

| | | | | |
|--------------|---|-----------|-----------|---|
| 33 | Творческие посиделки. что мы теперь умеем | 1 | 1 | https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/ |
| 34 | Итоговое занятие | 1 | | https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/ |
| Итого | | 34 | 24 | |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996;
2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;
3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
4. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;
5. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;
6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;
7. Михайлова А.П. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М.: «Просвещение», 1975;
8. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». – М.: «Просвещение», 1995;
9. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;
10. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;

11. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;

12. Шихматов Л.М. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970.

Интернет-ресурсы: 1. Устройство сцены в театре <http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.sht>